

FLORYSTYKA DLA KAŻDEGO



UKŁADANIE KWIATÓW

Dominika Kukuła

Układanie kwiatów

Dominika Kukuła

Wydanie pierwsze, Toruń 2009

ISBN: 978-83-61744-13-9

Wszelkie prawa zastrzeżone!

Autor oraz Wydawnictwo dołożyli wszelkich starań, by informacje zawarte w tej publikacji były kompletne, rzetelne i prawdziwe. Autor oraz Wydawnictwo Escape Magazine nie ponoszą żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikające z wykorzystania informacji zawartych w publikacji lub użytkowania tej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w publikacji są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Rozpowszechnianie całości lub fragmentu w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Kopiowanie, kserowanie, fotografowanie, nagrywanie, wypożyczanie, powielanie w jakiegokolwiek formie powoduje naruszenie praw autorskich.

Wydawnictwo Escape Magazine

<http://www.EscapeMagazine.pl>

bezpłatny fragment

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział 1. Narzędzia i dodatki	8
Narzędzia do cięcia	8
Kenzany	8
Siatki	9
Pianka (Gąbka)	9
Dodatki do kompozycji	11
Dodatki zielone (tzw. wypełniacze)	17
Rozdział 2. Naczynia	19
Rozdział 3. Kolory i kształty roślin	22
Barwy i ich podział	22
Koło barw	22
Rodzaje kompozycji	23
Znaczenie barw	25
Sposób oddziaływania zestawień dwukolorowych w kompozycjach	25
Kształty	27
Rozdział 4. Jak przedłużyć życie kwiatów?	28
Zabiegi pozwalające przedłużyć żywotność kwiatów ciętych	28
Metody przedłużające życie kwiatów	30
Jak pielęgnować kompozycje kwiatowych?	35
Rozdział 5. Ikebana	36
Zasada złotego podziału	36
Zasada trzech kwiatów	37
Styl rikka (stojący)	38
Styl nageire	39
Styl moribana (pejzaż)	40
Styl heika	41
Styl shoka (seika)	43
Freestyle	43
Rozdział 6. Style układania kwiatów	54
Styl wegetatywny	54
Styl dekoracyjny	55
Styl formalno-linearny	56
Fragment krajobrazu	56
Rozdział 7. Konstrukcja bukietu	57
Cechy dobrego bukietu	58
Luźny bukiet	58
Bukiet francuski (klasyczny)	59
Bukiet biedermeierowski	59
Bukiet okrągły, strukturalny	61
Bukiet wiedeński, klasyczny	61
Bukiety zwarte	61
Bukiety fantazyjne	62
Kompozycje okrągła, niska w naczyniu	62
Kompozycja w kształcie trójkąta	64
Rozdział 8. Dekoracje z elementami kwiatów i roślin	65
Pływające kwiaty lub płatki	65

Liść z kwiatami	66
Dekoracja na półkę z koralowcami i różą	67
Wariacja z różą	67
Jesienna kompozycja	69
Kwiaty w naczyniu	71
Goździki	72
Wieniec bożonarodzeniowy nr 1	73
Wieniec bożonarodzeniowy nr 2	74
Stroik na stół	76
Stroik ze świecą	77
Czerwone jabłuszko	78
Bukiet z gwiazdą betlejemską	79
Kompozycja ze świecą	79
Elegancka świeca	81
Trzy świece	81
Świecznik	82
Bożonarodzeniowa dekoracja lampy	83
Dekoracja obrazu	85
Apetyczna taca	85
Walentynkowe serce nr 1	86
Walentynkowe serce nr 2	88
Dekoracja stołu	88
Upominek	89
Święty Walenty	90
Arka Noego	91
Stylizacje stołów	91
Kieliszek ze storczykiem	96
Przypinka do serwetki	97
Miniaturka w stylu chińskim:	97
Miniaturka egotyczna	98
Miniaturka dla zakochanych	98
Egzotyczna dekoracja stolika	99
Miniaturka z gerberą	99
Jeden bukiet w trzech odsłonach	100
Kompozycja wielkanocna	101
Stroik ze świecą	102
Kolorowe piórka	103
Wielkanocny wianuszek	103
Stroik z obręczami	105
Wiosenna kompozycja	106
Stroik z piórkami	107
Zielono mi	109
Kompozycja z anemonami	110
Wiosenna misa	112
Łódka z kwiatami	112
Lilia Inków	116
Miniaturkowa dżungla	116
Wspomnienie lata	117
Kompozycja z bambusem	119

Tulipany	121
Dekoracja z motywem kuli	122
Tęcza	122
Sielskie klimaty	123
Zamotane	124
Róża z margaretką	125
W łupinie	126
Jak obraz	126
Rozdział 9. Aranżacje kwiatowe	128
Aranżacje z kwiatów doniczkowych	135
Rozdział 10. Kompozycje z suchych kwiatów	144
Tradycyjna metoda suszenia kwiatów tzw. Zielarska	145
Suszenie przy pomocy środków pochłaniających wodę	149
Ażurowe liście (szkieletowanie liści)	151
Barwienie	152
Czyszczenie suchych kompozycji	153
Bibliografia	158

Dziękuję mojej siostrze, Małgorzacie (doświadczonej florystce), za fachową pomoc okazaną mi podczas tworzenia tej książki. Jej specjalistyczne wskazówki i uwagi miały ogromny wpływ na kształt książki.

Wstęp

Nieskończona ilość barw i kształtów kwiatów może stać się inspiracją do tworzenia niepowtarzalnych kompozycji. Piękna kompozycja to sposób na przytulne wnętrze. Kwiaty wnoszą powiew świeżości do naszych pomieszczeń, rozjaśniają je i ocieplają.

Zajmowanie się aranżacjami kwiatowymi nie wymaga żadnych szczególnych uzdolnień. Aby stworzyć unikalną kompozycję wystarczy tylko trochę fantazji, nieskrępowanej wyobraźni i odpowiedniego spojrzenia na rośliny. Wiele kwiatów i dodatków, a także narzędzi pomocniczych, możemy znaleźć w kwiaciarniach lub centach ogrodniczych. Natomiast jeśli posiadamy ogród, to wtedy sytuację mamy ułatwioną.

Własnoręcznie skomponowany bukiet czy kompozycja przyozdobią nam mieszkanie, ale przede wszystkim, dadzą nam satysfakcję, że zrobiliśmy go samodzielnie. Może to być Twoje nowe hobby, dzięki któremu rozwiniiesz swoją kreatywność i wrażliwość na piękno kwiatów.

Mam nadzieję, że tych kilka przedstawionych przeze mnie przykładów i podpowiedzi stanie się inspiracją do tworzenia samodzielnych kompozycji z różnorodnych roślin. Wszystko zależy od Twojej fantazji!

Rozdział 1. Narzędzia i dodatki

Do tworzenia kompozycji potrzebne są odpowiednie narzędzia, które ułatwią nam pracę.

Narzędzia do cięcia

Są to przede wszystkim: noże, nożyczki, sekatory, piłki do drewna. Trzeba pamiętać, że nie mogą one być zardzewiałe ani tępe. Nożami tnimy łodygi miękkie, natomiast nożyczkami bądź sekatorami - łodygi zdrewniałe. Do cięcia grubszych gałęzi posłuży nam piłka do drewna. Jeśli będziemy używać drutu lub siatki to niezbędne będą obcęgi, kombinerki lub szczypce.

Kenzany

Czyli **szczotki** - są to elementy zapożyczone z japońskiej ikebany. Elementy te pozwalają sprawnie i szybko układać kompozycje. Kompozycje ułożone na szczotkach są stabilne i nie zmieniają swojego położenia. Kenzany mają postać podstawki z zatopionymi w jej podstawie igłami. Podstawki mogą mieć różne kształty: koła, prostokąta, kwadratu, owalu, a nawet półksiężyca. Na igły nabija się końce łodyg. Szczotki możemy umieszczać w dowolnym punkcie pojemnika. Mocujemy ją do dna za pomocą plasteliny. Aby unieruchomić podstawkę na dnie można ją czymś obciążyć.

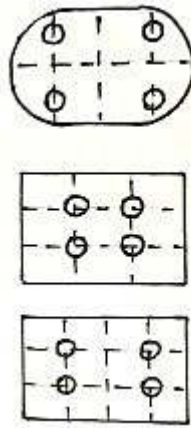
7 złotych zasad przy posługiwaniu się kenzanem:

- Po zamocowaniu kenzanu wlewamy do naczynia wodę, aby wpinane kwiaty od razu mogły ją czerpać.
- Łodygi wpinane do kenzanu należy wcześniej skośnie przyciąć, pozwoli to na ich naginanie pod pożądanym kątem.
- Jeśli mamy rośliny o cienkich łodygach to możemy dowiezać do nich grubsze łodygi, aby łatwiej je było wpiąć do szczotki.
- Innym sposobem w tej sytuacji jest połączenie kwiatów o cienkich łodygach w małe wiązki np. za pomocą paska rafii. W ten sposób dadzą się one łatwiej wpiąć między igły.
- Aby zrównoważyć kompozycję upiętą na kenzanie w płaskim naczyniu można użyć wygiętych, ulistnionych lub kwitnących pędów. Mocujemy je tak, aby nie

opierały się o brzeg pojemnika. Gałązki można skręcać bądź wyginać, aby dopasować je do kompozycji. Naginanie łodyg złagodzi krzywiznę modelowanej gałązki - należy przesuwać powoli palce wzdłuż łodygi, ugniatając ją w danym kierunku. Łodygi będą mniej sztywne, gdy skręcimy je wzdłuż osi.

- Gotowa kompozycja powinna wyglądać tak, jakby wszystkie rośliny wyrastały z jednego miejsca,
- Na samym końcu kenzan maskujemy mchem lub liśćmi.

Rysunek przedstawia sposoby rozmieszczania kenzanów w naczyniach.



Siatki

Kolejnym elementem ułatwiającym układanie kwiatów są elastyczne siatki o różnych wielkościach oczek. Przycinany kawałek siatki, zgniatamy w kule lub rolujemy z niego walec, a następnie wkładamy do wazonu. Siatka umieszczona w otworze wazonu może posłużyć jako kratownica pozwalająca zawiesić kwiaty o krótkich łodygach. Siatki nie powinny być widoczne poprzez szkło, można je zamaskować liśćmi. Stosujemy je raczej w dużych wazonach, gdyż zajmują dużo miejsca.

Pianka (Gąbka)

Jest to najbardziej przydatny element stosowany do układania kompozycji z kwiatów. Możemy dzięki niej bez trudu tworzyć nawet najbardziej wymyślne kompozycje. Gąbka może mieć wiele różnych kształtów: kwadratów, cylindrów, kul, stożków, serc, gwiazdek, ringów i wiele innych. Możemy ją również kroić nożem, nadając jej odpowiedni kształt pasujący do pojemnika. Pianka stabilnie utrzymuje łodygi pod pożądanym kątem

i w dowolnym miejscu. Gąbka brązowa jest przeznaczona do kwiatów suchych i sztucznych, zielona - do żywych. Gąbka do kwiatów żywych ma formę porowatą w postaci otwartych komórek, które bardzo dobrze wchłaniają wodę. Uwaga! Pianki nie wolno zgniatać, gdyż raz odkształcona traci swoją strukturę i właściwości. Przed użyciem piankę trzeba nasączyć, aby nasiąkła.

Główne zasady prawidłowego namaczania gąbki:

- połóż gąbkę na powierzchni wody,
- nie naciskaj jej, by się zanurzyła, pozwól jej swobodnie unosić się na wodzie,
- nie umieszczaj gąbki pionowo,
- nie wciskaj wielu kostek do jednego naczynia,
- gdy gąbka schowa się pod powierzchnią wody oznacza to, że wchłonęła już wodę.



Gąbki oraz fiolki (można w nich umieścić kwiaty).

Niektóre kwiaty są bardziej delikatne, a przez to trudniejsze w układaniu. Jeśli chcemy ułożyć na gąbce kompozycję z kwiatów o miękkich łodygach, to należy usztywnić ich łodygi. Wystarczy przymocować do łodygi, za pomocą taśmy samoprzylepnej, dwa cienkie drewnianki:



Technika ta ułatwi wstawienie kwiatów o miękkich łodygach do gąbki.

Dodatki do kompozycji

Współczesne kompozycje są wzbogacane różnego rodzaju akcesoriami:

Mech

Ma on przede wszystkim zastosowanie dekoracyjne, służy głównie do maskowania kenzanu, bądź gąbki. Mech można stosować zamiast kenzanu. Formujemy z niego kulę, którą obwiązujemy drutem, aby nie zmieniała kształtu. Taką kulę osadzamy wewnątrz naczynia. Można ją używać wielokrotnie.

Kamyki, kulki szklane, paciorki

Kamyki pełnią funkcje praktyczną oraz dekoracyjną. Na dnie naczynia układamy kamyki tak, aby pozostawały pomiędzy nimi niewielkie otwory, w które można wkładać łodygi. Wielkość kamyków dobieramy do grubości łodyg. Przy cienkich łodygach stosujemy drobne kamyczki, przy grubych - większe. Przy naczyniach przezroczystych ułożone kamyki będą elementem dekoracyjnym. Jednocześnie mogą służyć do maskowania łodyg. Ciekawy element mogą stanowić:



- muszle,
- kamienie,



- świece,
- sznurki,
- szyszki, pędy jemioli,
- pałki wodne, kwiatostany trzciny,
- piórka,
- włókna kokosowe,
- huba, kora, kasztany i żołądźcie,

- rośliny doniczkowe (mogą być doskonałym dodatkiem do kompozycji, stanowią trwałą część dekoracji, a rośliny cięte będą wymieniane w miarę starzenia i przekwitania).



- sizal (można oplatać nim wiązanki lub otulać główki kwiatów),



- dekoracyjne kulki, koralowiec,



- egzotyczne, zasuszone kwiaty i owoce (np. protea, eukaliptus, tykwa, aloes, palma kokosowa, banksja, apenoten, leukadendron, lotos, akacja, kokoloba, ostrokrzew, kuskus, hakea, cynamon, luffa),



- otoczka z drutu i sizalu (może być ona konstrukcją do bukietów),



- wstążki,



- kolorowe przypinki - spinacze,



- różne sztuczne owady i zwierzątka (posiadają drucik, za pomocą którego można umieścić je w kompozycji),



- perełki, koraliki (można je nawlec na trawkę i włożyć między kwiaty),
- sznury pereł i paciorków (mogą posłużyć jako oryginalna dekoracja bukietu lub kompozycji. Obecny trend we florystyce stawia duży nacisk na przepych),
- szpilki z koralikami i kryształkami (wbijamy je do środka kwiatu).

Dodatki zielone (tzw. wypełniacze)

Urozmaicają formę kompozycji i dodają jej charakteru. Mają na celu wypełnienie pustych przestrzeni w bukiecie czy kompozycji.

- asparagus,
- tiki,
- aralia,
- plumosus,
- kordylina,
- salal,
- gipsówka,
- trawka niedźwiedzia - beargrass,

- epipremnum,
- paprocie,
- liście z gerbery,
- chico,
- tepe,
- liście palmy, funkii,
- liście egzotyczne - kuskus, euka-
liptus, aspidistra,
- galas,
- ostrokrzew okółkowy,
- galteria „Shallon”,
- skimia,
- nawłóć,
- skrzyp (snakgrass),
- trawy ozdobne,
- bambus,
- suszone pędy żarnowca,
- gałązki drzew i krzewów
(np. wierzby, leszczyny).

Rozdział 2. Naczynia

Do układania roślin żywych i suchych potrzebne są nam przede wszystkim odpowiednie pojemniki. Jest wiele rodzajów pojemników, różnią się one między sobą zarówno materiałem, z jakiego są wykonane, jak i też barwą oraz kształtem.

Pojemniki z drewna (miseczki, koszyczki, łupiny z orzecha kokosowego, wydrążony pień) dobrze pasują do kompozycji z roślin suszonych. Natomiast jeśli chcemy wstawić dekoracje z roślin żywych, to trzeba taki pojemnik uszczelnić folią. Wazon musi być dopasowany kolorem, kształtem i wielkością do naszego bukietu.



Pojemnik należy tak dobierać, aby był statyczny. Kompozycja nie powinna przechylać się na jedną stronę. Kwiaty duże i ciężkie należy mocować nisko i jak najbliżej środka ciężkości. Jeśli układamy kompozycje z kwiatów wychylających się i ciężkich, to należy dobrać pojemnik dopasowany do takiego układu kompozycji.

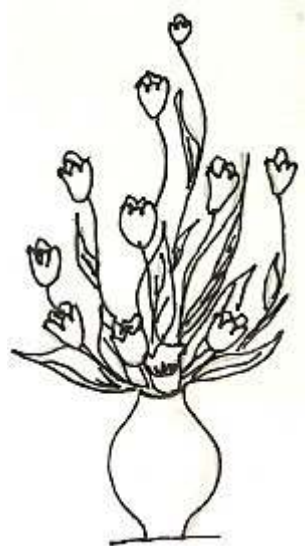
Kolor naczynia jest bardzo ważny. Wazonny szklane pasują idealnie do każdej kompozycji. Gdy jednak chcemy podkreślić jakąś barwę kwiatu, wybieramy kontrastowy kolor wazonu. Barwy: biała, szara i czarna mają właściwość podkreślania innych kolorów. Bardzo efektownie wyglądają bukiety z kwiatów w jednym kolorze umieszczone w wazonie tego samego koloru, ale o ton ciemniejszy.

Pod wpływem japońskiej sztuki układania kwiatów rozpowszechniły się pojemniki płaskie np. półmiski, blachy do pieczenia ciast, talerze, czyli wszystko, co jest dostatecznie głębokie, aby pomieścić rośliny.

W smukłych wazonach ustawiamy bukiety o kształtach wydłużonych, które naśladują linie wazonu, czyli wykorzystujemy tu przede wszystkim rośliny o mocnych, prostych łodygach. Niezbyt dobrze prezentowałyby się tutaj kompozycje okrągłe lub płaskie.



Naczynia kuliste dobrze jest eksponować z bukietami w kształcie kuli lub owalu. Kwiaty nie powinny wychylać się zbyt silnie w różne strony, bo popsuje to kształt kompozycji.



Kwiaty egzotyczne (np. strelacje, storczyki, anturium) świetnie prezentują się w wazonach metalowych, srebrnych, bądź ceramicznych.

Rośliny niskie, z krótkimi łodygami powinny być umieszczane w niewysokich, płaskich pojemnikach: małych wazonikach, płaskich miseczkach itp.

Asymetryczne kształty wazonu podkreślimy poprzez asymetryczne ułożenie bukietu. Lepszy efekt uzyskamy poprzez ustawienie w takim wazonie roślin powyginanych, niż o prostych i sztywnych łodygach.

Pełna wersja publikacji



<http://www.escapemagazine.pl/369662-ukladanie-kwiatow>